

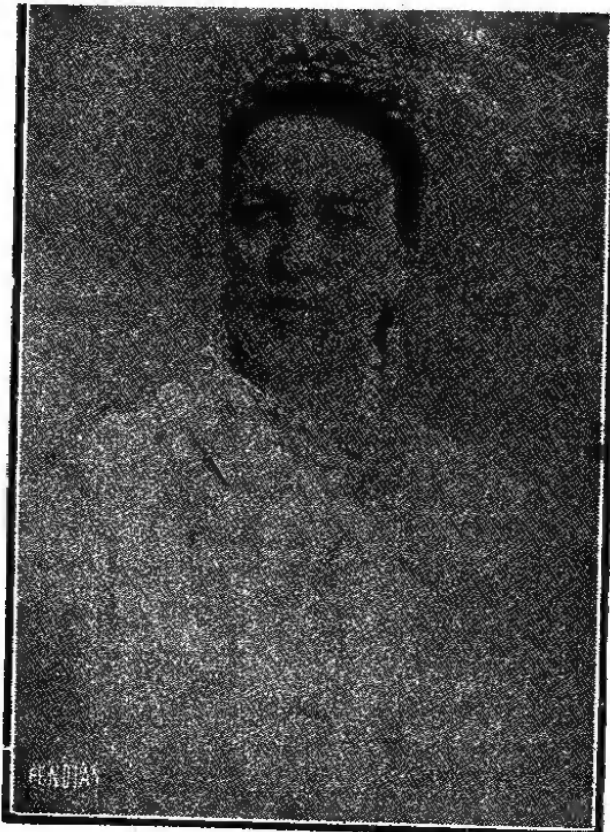
## الفصل الثالث

### الحياة الداخلية في قصور اسماعيل

في سراي عابدين . استقبال الزائرات . في السرايات الاخرى . في

سراي الوالد « القصر العالي » . الجوقات الموسيقية والفنانية والتعبية  
كنت أسمع في أواخر عهد اسماعيل أخباراً عن الحياة الداخلية في قصوره ، وكنت  
أعدها خيالاً أو مبالغاً فيها على الأقل ، فتحدثت الى حماي ، زوجة الفريق راشد راقب  
باشا ، الذي استشهد في حرب الحبشة ، وشقيقتها حرم محمد بك عبيد ، أحد زعماء  
الثورة العراقية ، واحدى كبيرات « القلفاوات » الموجودة الآن على قيد الحياة ، وكلهن من  
معتوقات اسماعيل . وكانت حماي ذات مكانة خاصة لدى البرنسيسات فكانت تعرف ما لا  
يعرفه غيرها ، فحصلت على ما يجعلني مطمئناً لما اذكره في هذا الباب

في سراي عابدين . الروايات التي تتناولها الآلسن عن أن سرايات اسماعيل كانت  
ملوءة بالآلاف من الجواري والراقصات والمغنيات والعازفات على الآلات الموسيقية



النحاسية أو الوترية ، مبالغ فيها .  
بل لم يكن موجوداً في سراي  
اسماعيل الا جوقه وترية خاصة  
بالزوجة الثالثة له ومعها مغنيات  
كان اسماعيل يقيم  
أغلب أوقاته في عابدين مع  
البرنسيسات زوجاته الأربع  
حتى زواج ولي عهده توفيق  
باشا ، فقد انفصلت والدته بعد  
زواجه وأقامت في سراي القبة  
وذلك عقب صدور فرمان  
السلطاني بجعل ولاية مصر  
وراثية في اكبر أولاد اسماعيل .  
وقد أشار السلطان على الخديو  
بأن يعقد على والدته توفيق

فصدع بالامر فصارَت الزوجة الرابعة . الزوجة الرابعة لاسماعيل والدته توفيق

أما البرنيسيات الثلاث فكانت تقيم كل واحدة منهن في « بلك » - وهو مسكن خاص مستقل - ولكل منهن « قلفاوات » توزع عليهن الوظائف المختلفة من « خازندارة » و« جماشرجية »... الخ ، وكان للقلفاوات خادومات خصوصيات من الجوارى السود ، وفتيات شركسيات ، يدربنهن للقيام بما تقوم به القلفاوات إذا ما كرن  
أما إسماعيل فكان له « بلك » ، تقفل أبوابه عند دخوله في المساء وكانت له أيضاً حاشية خصوصية من المحظيات والجوارى

وكان سموه يتناول الطعام مع البرنيسيات على الطراز الأوروبي. وكان « العشى » باشا الأسطى إبراهيم ، - الذى خلف طاهيا فرنسيا في القصر - والد محمود باشا فهمى وكيل دائرة المغفور لها والدة ، يرسل الأطعمة المخصصة للخديو ، على سنة سلاطين آل عثمان ، في أوان ملفوفة بالقماش ، ومختوم عليها بالشمع الأحمر ، الى غرفة متصلة بالحرم فتسلها محمد بك الناغى « السفرجى » ، الخصوصى لإسماعيل ، ثم يخرج من هذه الغرفة فتسلها أربع « سفرجيات » من الجوارى تفك أختام الأطعمة وتقدمها إلى المائدة . وهذا في الاوقات التى تسمح لسموه يتناول الطعام مع البرنيسيات .

وكانت تقدم الأطعمة في أوان من الفضة ، إلا في المناسبات الخاصة فكانت من الذهب (١) . ومن الأطعمة المشهورة في السراى صنف « الرز الخديوى » المصنوع بخلاصة الروس الضأن أو البقرى ، والديكة الرومية بكيفية مخصوصة

**استقبال الزائرات .** كان استقبال الزائرات سواء كن من الأفرنج أو أهل البلاد ، بان يتقدم الأغا ، ويساعدهن في النزول من العربة ، ويرافقهن إلى باب الحريم . وهنا تأتى جوار مدربات ليتسلمن منهن « اليشمق » والفراجية ، أو المعاطف ، ويرافقنهن إلى « الصالون » في الدور الاسفل ، وهو مؤثث بالاثاثات الفرنسية الفاخرة . ثم ترشد الزائرات الى « الصالون » الخصوصى للأميرات بالدور الثانى . وفي الاستقبالات الهامة تتقدم الزائرات لأحدى القلفاوات ، في زى رجل بملابس مزركشة ، وكانت تختار ذات وسامة وقد رشيق طويل ، تحمل في يدها عصا مفضضة غليظة . فتسير بين أيديهن الى حيث البرنيسيات ، وكان يطلق عليها اسم ( الشاويش )

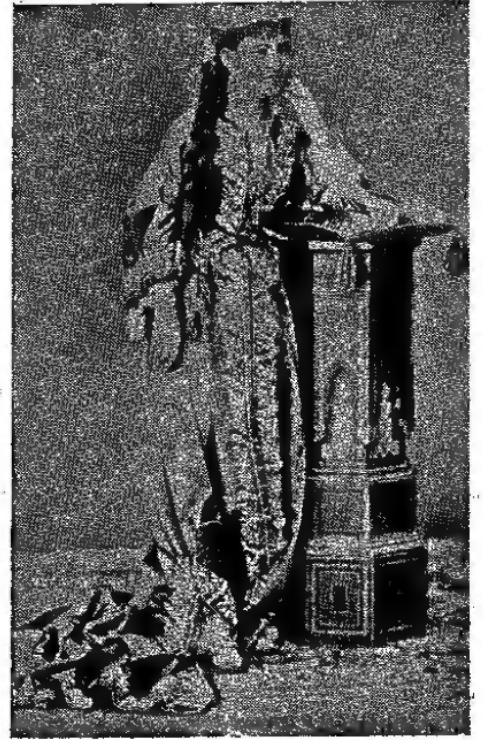
وكانت الاميرات يلبسن الملابس الحريرية الفاخرة ، ذات الألوان الزاهية والأذيال الطويلة في زى أفرنجى ، وكن يجلسن عند الاستقبال بجوار بعضهن ، وتقدم الزائرات الى

(١) وقد حمل إسماعيل معه حين سفره من مصر الاطعم الذهبية الثمينة وكانت في مخزن في الجزيرة

كل واحدة منهن الوصيفة الخاصة بالترجمة عند وجود الأجنيات . وكان يقوم بهذه المهمة بالتناوب وصيفتان هما قوبسر خانم وجاره سز خانم



جاره سز خانم



« الوصيفتان »

قوبسر خانم

ثم تقدم القهوة في فيجان ذى ظرف مصوغ من الأسلاك الذهبية الرفيعة على أشكال جميلة ومرصع بالماس ، وكان يسمى « شغل شفتشى أو سودانى » ، ولقد كانت الداخلة لأول مرة فى سراى عابدين من الزائرات تدهش لمنظر الجوارى اللاتى يستقبلن الزائرات فى ملابسهن الفخمة ، وتتساءل : أحقاً هؤلاء عموكات !! أما فى الحفلات الكبرى ، فى الأعياد وأفراح الانجال ، فكانت البرنيسات يتزين بأبهى زينة من الملابس المزركشة بالجواهر ، بما لا يشاهد حتى عند الملكات الأورنيات ( كما يرى القارىء فى الصور الثلاث لزوجات اسماعيل )



چنانير خانم افندى الزوجة الثانية



شهرت خانم افندى الزوجة الاولى



چشم آفت خانم افندى الزوجة الثالثة

في السرايات الامرى . وكان اسماعيل ينتقل بعض الاحيان من عابدين الى إحدى السرايات الاخرى في الجزيرة أو الاسماعيلية أو الجزيرة . وكانت الاميرات ترافقه فيها وكذلك كان للخديو في كل من هذه السرايات « بلك » مخصوص تقيم فيه « القلقاوات » الخصوصيات والمحظيات

أما كيف كانت زوجات اسماعيل يعيشن على وفاق مع انهن ضرائر ، فضلا عن وجود محظيات كثيرات له . فقد علمت أن الغيرة لم تكن لدرجة احداث شقاق بينهن في الغالب . واذا حدث شيء من ذلك كان « خليل اغا » « باشا اغا » والد اسماعيل ، يقوم بتلافيه . والفضل في ذلك يرجع لاسماعيل فانه عقد على من كان يعتقد فيها الرزاة والعقل الراجح ، والمحافظة على المقام العالي الذي يرفعها إليه ، فكان لآخر حياتهن محترمت موقرات من الجميع



وقد كانت  
الزوجة الثالثة  
لإسماعيل ذات  
مكانة خاصة  
لديه ، وكانت  
تمنى لو رزقت  
خلفاً ، فلما لم  
يقدر لها ما تمتته  
فكرت في أن  
تبنى لها بنتاً ،  
وقد وقع  
اختيارها على  
فائقة خانم لما  
رأته فيها من  
صفات طيبة ،  
واخلاق فاضلة

فائقة خانم متبناة الزوجة الثالثة  
وهي الآن زوجة حضرة صاحب السعادة محمد عزت باشا ،

**والدة الخديو إسماعيل** . كانت في شبابها جميلة الصورة ، وقد بقي أثر هذا  
الجمال مدة حياتها ، وكانت تحب السرور والانشراح . وقد أقامت مع حاشيتها الكبيرة  
في سراي الزعفران بالعباسية

وقد تركت الوالدة هذه السراي بعد أن شيدت سرايا نخمة متسعة مطلة على النيل ،  
في نقطة حي جاردن سيتي ، الحالي . ففي هذه السراي كان يوجد « طقم » موسيقى ، كالموجود  
في آليات الجيش ، مؤلف من أربعين عازقة لهن مديرة برتبة الأميرالاي ، وعلى صدرها  
نیشانان . وهي التي كانت تدير بعضاها القضية هذا الطقم . وكان أفراد هذه الجوقة ترتدى  
البظلون والجاكته ذات الازرار المذهبة من الجوخ الأحمر المزخرف « بالقصب »  
وتلبس على رأسها طربوشاً

وفي أيام الاعياد والمواسم والاستقبالات الكبيرة وفي أفراح الأنجال السابق  
الكلام عليها ، كانت الموسيقى تعزف في « كشك » من الخشب متصل بالحريم ، وعند  
دخول الزائرات تعزف بالسلام ، وبالأدوار العربية والتركية والأفريقية . وكان يوجد  
في البهو الداخلي فرقة أخرى موسيقية وترية مصحوبة بمغنيات مصريات وتركيات

بالسراويل المزركشة بالقصب ولهن أصوات جميلة فيطرب الزائرات ؛ وفي مكان آخر كانت توجد فرقة راقصات في أحسن زى وكلهن من ربات الجمال ؛ وكان يوجد فوق ذلك فرقة لتمثيل روايات مضحكة ( أورطة أويون ) ويوجد بينهن من يمثلن الرجال من ذلك يتبين أن الأميرة خوشيار خاتم افندى والدة اسماعيل ، كان لها غرام بالفن الجميل ؛ وكانت تنفق الجوارى الحسان ، وتأتى لهن بالمعلمين والمعلمات مصريين وأتراكا وأجانب . ولما مبالغه اذا قيل أن هذه السراى كانت تحوى من الجوارى الحسان واتباعهن السودانيات ما يبلغ الالف عدداً

وهؤلاء الجوارى كن يشتريهن من بعض الأتراك الذين كانوا يأتون بهن من الاستانة ؛ وأغلبهن من أصل شركسى ، يأتون بهن صغار السن ، ويربونهن ويعلمونهن ثم يبيعونهن للسرايات وللأكبراء . أما أميرات البيت الخديوى فيرسلن إحدى القلقاوات المعتادة انتقاء الجوارى ، فتطلع على أجسامهن ، وتختبرهن فى ما تعلمنه ، وتنق من تصلح وتشتريها . وفى بعض الأحيان كان يوصى « اليسرجى » عند وجود ( بضاعة طيبة ) : أن يجلها للسرايات ؛ وكانت كل برنيس تحب أن توجد خير ما يكون من هذه الجوارى لتال زيادة الخطوة لدى اسماعيل

**الطعام فى سراى الوالدة .** كل شىء فى هذه السراى كان أميل للطريقة الشرقية ، فكانت تجلس الوالدة مع من يوجدن من البرنيسات والزائرات غير الاجنيات على ( شلت ) حشايا مغطاة بقماش مزركش بالقصب توضع على الأرض بهيئة دائرة وفى وسطها كرسي مغطى بنفس الغطاء المزركش ؛ وتوضع فوقه صينية من الفضة وأدواتها كذلك إلا فى المناسبات الخاصة ، فتكون جميعها من الذهب ؛ ويقوم بالخدمة جوار يرتدين اللباس الفاخر ، وفى يد بعضهن مذبة ( منشة )

**استقبال الزائرات .** كان استقبال الزائرات لغاية باب الحريم ثم استقبلهن بالحاشية على النظام المتبع فى عابدين ، إلا أنه يختلف فى جلوس الزائرات فى غرفة الاستقبال على مقاعد شرقية عالية ، على حين تجلس الوصيفات على حشايا « شلت » أرضية ، وتقدم للزائرات القهوة مثلاً فى عابدين ؛ وكان يقدم لهن « شبكات » التدخين لمن يدخن والشبك عبارة عن فرع من الياسمين رفيع ومجوف مدبب من طرفه ليوضع فيه حجر من الفخار الأحمر به التبغ ، وتحت الحجر يوضع طبق من الفضة ( طبلية ) . ثم تقاد الزائرات إلى غرفة استقبال الوالدة التى ترتدى الملابس الشرقية الثمينة وكانت ترحب بهن باحترام وبشاشة

ثم ترجع الزائرات إلى الصالون ويشربن الشربات أو « السوييا » ، وبعدها يرافقهن الأغوات إلى الباب الخارجى